أنتج كتابيا

نِصِفُ يَومَنا الأَوَّلَ في المَدْرَسَةِ، مِنْ خِلالِ إِكْمالِ النَّصِّ الآتي:

اليَوْمُ الأَوَّلُ

كَيْفَ لي أَنْ أَنْسى ذلِكَ اليَوْمَ الَّذي انْتَظَرْتُهُ بِفارِغِ الصَّبْرِ؟! إِنَّهُ اليَوْمُ الأَوَّلُ مِنْ شَهْرِسبتمبر قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَعْوامٍ، كانَ أَوَّلَ يَوْمٍ دَخَلْتُ فيهِ المَدْرَسَةَ، وَكُنْتُ حينَها ابْنَ سِتَةِ أَعْوامٍ، يَوْمَها أَحْسَسْتُ أَنَّني أَصْبَحْتُ كَبيراً، وَأَنَّني بَدَأْتُ أَعْتَمِدُ عَلى نَفْسي، وَبَدَأْتُ أَخْطو خُطُواتي الأولى نَحْوَ مُسْتَقْبَلِيَ المُشْرِقِ.

حَضَرَتِ المُعَلِّمَةُ مُبتَسِمَةً، وَأَلْقَتْ عَلَيْنا تَحِيَّةَ الصَّباحِ، _____

أنتج كتابيا

نُكْمِلُ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

في العَجَلَةِ النّدامَةُ

في يَومٍ صَيْفيٍّ هادِئٍ، تَأَخَّرَ رائِدٌ في نَوْمِهِ، وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلّا بَعْدَ السّاعَةِ السّابِعَةِ؛ لِذلِكَ خَرَجَ مُسْرِعاً مِنَ البَيْتِ، فَقادَ سيّارَتَهُ مُتَجاوِزاً السُّرْعَةَ القانونِيَّةَ عَلى غَيْرِ عادَتِهِ، وَما إِنْ وَصَلَ مُنْتَصَفَ الطَّريقِ حَتّى

أنتج كتابيا

نَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوانِ **(ما أَجْملَ الحَياةَ بِالأَلْوانِ!)**، مُسْتَعينينَ بِالإِجابَةِ الكاملة عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1 - هَلْ تُعَدُّ الأَلْوانُ مَصْدَراً مِنْ مَصادِرِ الجَمالِ في هذا الكَوْنِ؟

2 - أَيَّ الأَلْوانِ تُحِبُّ؟

3 - لِماذا تُحِبُّ هذا اللَّوْنَ؟

4 - كَيْفَ تَكونُ حَياتُنا لَوْ كانَ كُلُّ ما حَوْلَنا بِلا لَوْنٍ؟

5 - بِماذا سَتَشْعُرُ لَوْ جَلَسْتَ في حَديقَةٍ وَكانَتْ وُرودُها وَسيقانُها وَأَوْراقُها لَها لَوْنٌ واحِدٌ؟

أنتج كتابيا

قَـرَّرَتِ العائِلَـةُ الذَّهـابَ فـي رِحْلَـةٍ إِلـى مَدينَـةٍ ساحِلِيَّةٍ عَلـى البَحْـرِ المُتَوسِّـطِ، نَكْتُـبُ فِقْـرَةً فـي حُـدودِ ثمانيـة أسْـطُرٍ بِعُنْـوانِ (بِلادُنـا جَميلَـةٌ)، نَصِـفُ فيهـا هـذهِ الرِّحْلَـةَ، مُسْـتَعينينَ بِالإجابَـةِ الكامِلَـةِ عَـنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1- أ ايَّ مَدينَةٍ سَتَخْتارونَ؟

2- لِماذا اخْتَرْتُمْ هذِهِ المَدينَةَ؟

3- ما أ اجْمَلُ شَيْءٍ في هذِهِ المَدينَةِ؟

4- ماذا سَتَأْخُذونَ مَعَكُمْ ؟

5- ما وَسيلَةُ المُواصَلاتِ الَّتي سَتُسافِرونَ بِها؟

6- ما الصُّعوباتُ الّتي قَدْ تُواجِهونَها في الوُصولِ إِلَيْها؟

7- كَيْفَ تَتَجاوَزونَ هذِهِ الصُّعوباتِ ؟

8- هَلْ سَتُقَرِّرونَ العَوْدَةَ إِلَيْها؟

أنتج كتابيا

نَكْتُـبُ نَصّـاً بِعُنْـوانِ (المَكْتَبَـةُ العامَّـةُ)، مُسْـتَعينينَ بِالجُمَـلِ المِفْتاحِيَّـةِ الَّتـي بَـدأتْ بِها كُلُّ فِقْرَةٍ:

تَقِـفُ شـامِخَةً وَسْـطَ المَدينَـةِ، يَرْتادُهـا الصِّغـارُ وَالكِبـارُ، نُقِـشَ عَلـى حَجَـرٍ يَعْتلـي مَدْخَلَها

(المَكْتَبَةُ العامَّةُ)، عِنْدَما تَدْخُلُها تَرى

وَلِلْمَكْتَبَةِ العامَّةِ أهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ

وَلِارْتِيادِ المَكْتَبَةِ آدابٌ لابُدَّ مِنَ التَّحَلّي بِها ،

أنتج كتابيا

نَكْتُبُ نَصّاً بِعُنْوانِ (المَكْتَبَةُ العامَّةُ)، مُسْتَعينينَ بِالجُمَلِ المِفْتاحِيَّةِ الَّتي بَدأتْ بِها كُلُّ فِقرَةٍ:

تَقِفُ شامِخَةً وَسْطَ المَدينَةِ، يَرْتادُها الصِّغارُ وَالكِبارُ، نُقِشَ عَلى حَجَرٍ يَعْتلي مَدْخَلَها

(المَكْتَبَةُ العامَّةُ)، عِنْدَما تَدْخُلُها تَرى العديد من الرفوف صنفت بداخلها كتبا بدقة ونظام والعاملون يعتنون بالكتب، وهناك طاولات صفت في مختلف الاتجاهات يجلس عليها القراء.

وَلِلْمَكْتَبَةِ العامَّةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ فهي مكانا محببا لمختلف الناس، تنمي مهارة القراءة تثقف عقولهم وتحبب لهم الكتب وتساعدهم في أبحاثهم العلمية.

وَلِارْتِيادِ المَكْتَبَةِ آدابٌ لابُدَّ مِنَ التَّحَلّي بِها ، بأن تحافظ على الهدوء ونظافة المكان بالإضافة إلى الإعتناء بالكتب عند استعارتها وردها إلى مكانها المخصص بعد الإستئذان عند أخذها.

أنتج كتابيا

نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَعينُ بِها في كِتابَةِ قِصَّةٍ تَدورُ حَوْلَ نُشوبِ حَريقٍ في أَحَدِ الأَماكِنِ؛ نَتيجَةَ سَبَبٍ مِنَ الأَسْبابِ الوارِدَةِ فيها:

هُناكَ أَسْبابٌ عَديدَةٌ تُؤَدّي إِلى نُشوبِ الحَرائِقِ، وَمِنْ تِلْكَ الأَسْبابِ: الأَلْعابُ النّارِيَّةُ، والعَبَثُ بِأَعْوادِ الكِبْريتِ، وَهذا ما يَقومُ بِهِ بَعْضُ الأَطْفالِ أَحْياناً. وَمِنْ ذلِكَ: تَرْكُ أُسطوانَةِ الغازِ مَفْتوحةً، وَهذا سَبَبُ حُدوثِ الحَرائِقِ في المَطابِخِ، كَما أَنَّ أَجْهِزَةَ التَّدْفِئَةِ الَّتي تُسْتَعْمَلُ شِتاءً كَثيراً ما تُسَبِّبُ الحَرائِقَ، وَقَدْ لوحِظَ أَنَّ التَّوْصيلاتِ الكَهْرَبائِيَّةَ القَديمَةَ تُؤَدّي إِلى اشْتِعالِ النّيرانِ، وَيُضافُ إِلى تِلْكَ الأَسْبابِ رَمْيُ أَعْقابِ السَّجائِرِ عَلى الأَرْضِ، وَتَرْكُ الصِّغارِ يَلْعَبونَ بِالنّارِ. وَأَخيراً يَجِبُ أَلّا نَتْرُكَ النّارَ دونَ مُراقَبَةٍ، وَإِلا حَدَثَ ما لا تُحْمَدُ عُقْباهُ.

(مختار الطّاهر حسين، التَّعْبيرُ الكِتابِيّ)

أنتج كتابيا

"الطَّبيعَةُ مَصْدَرٌ عِطْرِيٌّ لا يَنْضَبُ". نُوَظِّفُ هذِهِ العِبارَةَ في وَصْفِ رِحْلَةٍ تَجَوَّلْنا فيها بَيْن أَحْضانِ الطَّبيعَةِ، بِما لا يَزيدُ عَنْ ثمانية أَسْطُرٍ.

نَنْسَخُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

وَبَيْنَما هُوَ جالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيانَةٍ ضَخْمَةٍ، أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمارَها المُعَلَّقَةَ في شُموخٍ وَكِبْرِياءَ،فَطارَتْ بِهِ ذاكِرَتُهُ نَحْوَ البِطّيخَةِ ذاتِ الحَظِّ السَّيِّءِ، فَقالَ مُحاوِراً نَفْسَهُ: سُبحانَ اللّهِ! ثِمارُالبَلّوطِ ضَئيلَةُ الحَجْمِ، خَفيفَةُ الوَزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هذِهِ الأَغْصانُ بِحَمْلِها وَحِمايَتِها، بَيْنَما ثَمَرَةُ البِطّيخِ رَغْمَ كِبَرِ حَجْمِها، وَثِقَلِ وَزْنِها، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنو عَلَيْها، إِلّا تِلْكَ الأَغْصانُ الواهِنَةُ الرَّخْوَةُ المُمَدَّدَةُ عَلى الأَرْضِ!

نَنْسَخُ الفِقْرَتَينِ الآتِيَتَيْنِ بِخَطٍّ جَميلٍ:

كُنْ جَميلاً في مَظْهَرِكَ: اخْتَرِ المَلابِسَ المُتَناغِمَةَ في الأَلْوانِ؛ فَباقَةُ الزُّهورِ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَناسِقَةً في أَلْوانِها، لَنْ تَكُونَ جَميلَةً، وَاعْتَنِ بِنَظافَةِ جَسَدِكَ، فَلا يَنْبَعِثُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبُ الرَّوائِحِ؛ فَإِنَّ أَطْيَبَ الطِّيبِ الماءُ، وَمِنْ كَمالِ أَناقَتِكَ تَصْفيفُ شَعْرِكَ، وَنَظافَةُ حِذائِكَ.

العَيْشُ في بيئَةٍ جَميلَةٍ يُدْخِلُ إِلَى النَّفْسِ السُّرورَ وَالطُّمَأْنينَةَ، وَ إِذا اكْتَسَبَ المَرْءُ الأَناقَةَ، وَجَمالَ المَظْهَرِ، وَجَمالَ الخُلُقِ، وَحُسْنَ الحَديثِ؛ امْتَلَكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَمَحَبَّةَ الآخَرينَ، وَما أَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ المَرْءُ قُدْوَةً فِي صُنْعِ الجَمالِ، وتَذَوُّقِهِ أَيْنَما يَكُونُ!

نَنْسَخُ الفِقْرتين الآتِيَتين بِخَطٍّ جَميلٍ:

لِكُلٍّ مِنّا اأَمْنِياتٌ وَغاياتٌ، يَسْعى اإِلى تَحْقيقِها، فَمِنَ النّاسِ مَنْ يَجِدُّ في طَلَبِ العِلْمِ،وَمِنْهُم مَنْ يَسْعى لِكَسْبِ المالِ، وَمِنْهُم مَنْ يُريدُ اأَنْ يَظْفَرَ بِالاثْنَيْنِ مَعاً، وَمِنْهُم مَنْ يَرْنو إِلى المَراتِبِ وَالمَناصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكونُ غايَتُهُ بُلوغَ المَجْدِ...، وَلكِنَّ الرِّياحَ أَحْياناً لاتَسير وَفْقَ ما تَشْتَهيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْري الأمورُ عَلى عَكْسِ المَأْمولِ، وَهُنا يَظْهَرُ الفَرْقُ بَيْنَ اأَهْلِ العَزْمِ وَأَهْلِ الوَهْنِ.

فَلْتَكُنْ يا صاحِبي، مِنْ ذَوي العَزْمِ، قَدَمُكَ فَوْقَ الثَّرى، وَهِمَّتُكَ في الثُّرَيّا، وَاإِذا واجَهَتْكَ أَزْمَةٌ، اأَوْ صَدَمَتْكَ مَاأْساةٌ، فَلا تُقابِلْها بِالبُكاءِ وَالعَويلِ، بَلْ واجِهْها بِالصَّبْرِ وَالإِصْرارِ؛حَتّى تَبْلُغَ الغايَةَ... وَلاتَكُنْ خائِرَ العَزْمِ، تَسْتَسْلِمُ لِلْيَأْسِ عِنْدَ اأَوَّلِ عَقَبَةٍ.

نَنْسَخُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ:

أجابَ الحِصانُ مُحْتَدّاً: أنا حُرٌّ؛ أفْعَلُ ما أشاءُ، نَظَرَ التّاجِرُ إِلى الحِصانِ ساخِراً، ثُمّ قالَ: لَقَدْ أَصْبَحتَ عَبْداً لي مُنْذُ قَبِلْتَ بِوَضْعِ الطَّوْقِ حَوْلَ عُنُقِكَ، وَاللِّجامِ في فَمِكَ.

مُنْذُ ذلِكَ اليَوْمِ وَالحِصانُ يَعودُ إِلى الإِسْطَبْلِ ذَليلاً، وَيُرْسِلُ صَهيلاً حَزيناً؛ لِيُسْمِعَ إِخْوَتَهُ في البَراري: إِنَّ الَّذي يَبيعُ حُرِّيَّتَهُ مَرَّةً واحِدَةً، يَظَلُّ عَبْداً طِيلَةَ حَياتِهِ.